

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ГРЯЗОВЕЦКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ ПО ЗРЕНИЮ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Зверева С.В.
Приказ от 30.08.2024 № 80



Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Театральная студия «Теремок»
на 2024 – 2025 учебный год

Объем: 68ч

Возрастная категория: 7 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Свиркунова Елена Вениаминовна, воспитатель

г. Грязовец, 2024 г.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

Вид программы: адаптированная

Направленность программы – художественная.

Целевая аудитория: дети 7-13 лет

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Теремок» для обучающихся с ограниченными возможностями по зрению разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- ✓ 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022.
- ✓ 4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников с ОВЗ по зрению. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности,

доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ по зрению, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- ✓ Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- ✓ Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- ✓ Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- ✓ Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Развивающие:

- ✓ Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Коррекционные:

- ✓ формирование зрительного восприятия;
- ✓ развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- ✓ формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Категория обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучение детей 7- 13 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество учебных часов – 68 ч.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся группой до 15 человек.

Количество часов и занятий в неделю - два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 40 мин.

Календарный план

1. Начало занятий – 02 сентября, окончание занятий - 26 мая

2. Количество учебных недель: 34 недели;

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
8	8	8	8

январь	февраль	март	апрель	май
7	7	7	8	7

Всего: 68 часов

Форма проведения работы

Продолжительность занятия 40 минут, 2 раза в неделю.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Планируемые результаты программы:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы

Программа состоит из 7 разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	«Основы театральной культуры»	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Собеседование презентация
2	«Театральная игра»	Учебное занятие	Тренинг, практикум	
3	«Ритмопластика»	Учебное занятие	Практикум	
4	«Культура и техника речи»	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум	
5	«Выразительные средства в	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика	

	<i>театре»</i>			
6	«Работа над спектаклем»	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Исполнение роли
7	«Подведение итогов»	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

Учебный план

№ п/п	№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
«Основы театральной культуры» 9 ч					
1	1	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
3	3	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация
4	4	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация
5	5	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация
6	6	Театральные профессии.	1	Час открытия нового знания	Презентация
7	7	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум	
8	8	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
9	9	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
«Театральная игра» 9ч					
10	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг	
11	2	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					практического задания
12	3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг	
13	4	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг	
14	5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
15	6	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
16	7	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
17	8	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
18	9	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
«Ритмопластика» 9 ч					
19	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
20	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
21	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
22	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия;	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

		я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			
23	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
24	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
25	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
26	8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
27	9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
«Культура и техника речи» 9 ч					
28	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
29	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
30	3	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

		средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.			
31	4	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
32	5	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
33	6	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
34	7	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
35	8	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
36	9	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	
«Выразительные средства в театре» 5 ч					
37	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
38	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

39	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
40	4	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
41	5	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Работа над спектаклем 19 ч					
42	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
43	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
44	3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
45	4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
46	5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
47	6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
48	7	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
49	8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
50	9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
51	10	Работа над дикцией. Разучивание ролей,	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли

		вхождение в образ, исполнение роли.			
52	11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
53	12	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
54	13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
55	14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
56	15	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
57	16	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
58	17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
59	18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
60	19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
«Подведение итогов» 8ч					
61	1	Показ театрального представления в школе для учащихся и учителей ко Дню Учителя	1	Презентация	Спектакль
62	2	Показ театрального представления для родителей к Дню матери	1	Презентация	Спектакль
63	3	Показ театрального представления в школе для учащихся и учителей к Новому году	1	Презентация	Спектакль
64	4	Показ театрального представления для родителей на 8 марта	1	Обобщение	Творческий отчет
65	5	Показ театрального представления на экологическую тему на районном смотре.	1	Обобщение	Творческий отчет
66	6	Показ театрального представления в школе для учащихся и	1	Практикум	Летопись школьного театра

		учителей на 9 мая			
67-68	7-8	Оформление страниц «Летописи школьного театра». Подведение итогов года, поощрение артистов	2	Практикум	Летопись школьного театра

Условия реализации программы

1. Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

2. Материально-техническое оснащение

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.
Телевизор
Доступ в сеть интернет
Мультимедийный проектор
Компьютер
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

1	Уголок для театральной деятельности «Полянка» с рисунком http://www.dmlider.ru/?cat=1011&it=520040	Уголок предназначен для постановки кукольных представлений в школе или театральной студии. Также его можно использовать и как элемент декораций для занятий и утренников. В театральном уголке есть все необходимое для спектаклей: место для хранения игрушек, кукол, пособий, ширма, над которой могут показывать различные представления и дети и взрослые, так как планка для занавески перемещается по высоте, что очень удобно. Используемые материалы: ламинированное ДСП толщиной 16 мм со стойким покрытием против воздействия воды и моющих, дезинфицирующих средств, защищенное противоударной кромкой ПВХ (Т16-2 мм). Размеры 219x83x161
2	Комплект игровой «Кукольный театр» №1 по ФГОС http://www.dmlider.ru/?cat=300000&it=60000220	Комплект предназначен для организации театрализованных постановок с помощью перчаточных и пальчиковых кукол, в том числе театра теней, для использования при проведении развивающих занятий и в свободной игре. Театральные постановки с использованием перчаточных кукол играют большую роль при организации образовательной деятельности с детьми для развития мыслительных способностей, речи, нравственного и эстетического воспитания. Данная игровая форма способствует развитию эмоциональной сферы, развитию художественно-эстетического восприятия. Перчаточные куклы могут быть использованы для инсценировки сюжетов русских народных сказок, собственных сценариев, постановки танцев и на развивающих занятиях. Театр теней существенно расширяет возможности работы с детьми, представляя принципиально иной способ разыгрывания сюжетов. Состав комплекта:

		перчаточных кукол - 30 шт., пальчиковых кукол - 36 шт., шагающих кукол - 18 шт., настольная ширма для кукольного театра, настольная ширма для театра теней, комплект фигурок для театра теней – 3 набора.
3	Комплект для организации тематических занятий и театрализованных постановок по ФГОС http://www.dm-lider.ru/?cat=300000&it=60000380	Комплект предназначен для организации, тематических и театрализованных занятий по знакомству с окружающим миром, постановки танцев и танцевальных композиций, проведения коррекционно-развивающих занятий. Состав комплекта: Жилеты овощей - 12 шт; Шапочки овощей - 12 шт; Жилеты фруктов - 7 шт; Шапочки фруктов - 7 шт; Жилеты ягод - 8 шт; Шапочки ягод - 3 шт; Жилеты грибов - 2 шт; Шапочки цветов - 7 шт; Дидактический материал - 6 пособий.

Список литературы:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 - Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 - Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
 - Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
 - Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
 - Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
 - Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 - Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 - Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 - Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

